Kodak 2383 Refined

Quick Start Guide

Merci d'avoir téléchargé Kodak 2383 Refined. Cette LUT a été conçue pour offrir un rendu Kodak plus équilibré dans un workflow DaVinci Wide Gamut / Intermediate.

1. Compatibilité

✓ DaVinci Resolve 17 et versions ultérieures ✓ DaVinci Wide Gamut / Intermediate ✓ DaVinci YRGB (workflow DaVinci Wide Gamut) ✗ Non compatible avec Cineon Film Log ✗ Non compatible avec ACES

2. Configuration du projet

Avant d'appliquer la LUT, configurez votre projet :

Project Settings → Color Management
• Color Science : DaVinci YRGB
• Timeline Color Space : DaVinci Wide Gamut / Intermediate
• Output Color Space : Rec.709 Gamma 2.4

3. Workflow recommandé

1. Configurez votre projet en DaVinci Wide Gamut / Intermediate.
2. Réalisez votre étalonnage.
3. Appliquez Kodak 2383 Refined sur le dernier nœud.

Node Tree :
Input → Color Grade → Kodak 2383 Refined → Output

4. Conseils

• Corrigez l'exposition et la balance des blancs avant la LUT.
• Utilisez la LUT comme transform finale, sur le dernier nœud.
• Les résultats présentés sur le site ont été obtenus avec ce workflow.

5. FAQ

Pourquoi le rendu est différent ?
Vérifiez que votre projet est configuré en DaVinci Wide Gamut / Intermediate.

Puis-je utiliser cette LUT avec Cineon Film Log ?
Non. Cette LUT a été développée exclusivement pour DaVinci Wide Gamut.

Contact

Instagram : @david_foxprod
YouTube : @Dr_videaste
Email : contact.foxprod33@gmail.com